

Clásicos con nuevos uniformes y botas

El soldadito de plomo
Adaptación del cuento de **Hans Christian Andersen**
Ilustraciones: **Fred Marcellino**
Destino. Barcelona, 1994

El petit Polzet
Texto: **Charles Perrault**
Fotos: **Pere Formiguera**
Barcanova. Barcelona, 1994

El gegant del pi
La rateta que escombrava l'escaleta
Col.lecció La Galera Maus
Multimedia y la Galera. Barcelona, 1994

He aquí distintas propuestas para presentar nuevas versiones modernas de cuentos clásicos de toda la vida. Cuentos que han entretenido a generaciones de chiquillos y chiquillas en los más diversos países. La intención es que sigan haciéndolo, pero acomodándose a las nuevas circunstancias, ora con dibujos de bella plasticidad (*El soldadito de plomo*), ora con la original idea de protagonizar el cuento con personajes reales y fotografiarlos (*El petit Polzet*), ora con el anzueto audiovisual (*El gegant...* y *La rateta...*).

El soldadito de plomo, el encantador y romántico cuento del gran escritor

danés, encuentra en esta enésima adaptación de su obra a un gran dibujante, capaz de recrear, con sensibilidad y elegante maquetación, su bella historia de amor alrededor de los regalos navideños. Una recreación gráfica que pre-

senta con encanto el mundo cotidiano de las Navidades de más de cien años atrás a los que empiezan a tomarle el gusto a la lectura.

En el caso de *El petit Polzet*, el *pulgarcito* eterno, la fotografía y la tecnolo-

gía se alían tras las huellas de unas botas de siete leguas para modernizarlo.

Y en el de *La rateta*, asistimos al estreno mundial de dos cuentos populares catalanes vertidos hábil y seductoramente al lenguaje multimedia.

PERE FORMIGUERA



Pulgarcito, ilustrado en carne y hueso. *El petit Polzet* es el niño Pau Rourich, fotografiado por Pere Formiguera.