

Pere Formiguera: més de trenta anys d'experimentació

Des del 28 de novembre i fins al 21 de gener, es pot visitar l'exposició: *Pere Formiguera. Revisions 1974-2006*, al Museu de Sant Cugat. La mostra, produïda pel Museu amb la col·laboració de Caja Madrid, agrupa una selecció de més de cent fotografies, que recullen les diferents inquietuds de l'artista.

L'experimentació ha estat sempre una constant de les seves obres. Les sèries de *Cronos* i *Ulls clucs*, li permeten, per exemple, jugar amb el retrat i el pas del temps. Amb la primera, una de les més conegudes, va retratar durant deu anys persones del seu entorn amb una mateixa llum i un idèntic enquadrament. Martí i Pol ho va descriure com una "manera original i sorprenent de retratar la vida, suposant, és clar, que la vida pugui retratar-se". Amb la segona, fotografiava persones conegudes amb els ulls tancats.

Una de les característiques d'aquest artista santcugatenc és justament la seva relació amb el surrealisme i la voluntat de destacar l'ambigüitat entre pintura i fotografia. Per això, no té inconvenient a intervenir en les fotografies, deformat-les o barrejar-les amb tècniques pictòriques.

SÈRIES DE L'EXPOSICIÓ

- Polaroid (1976 -1988)
- Fauna secreta (1983-1987)
- Infàncies il·lustres (1985)
- Escenaris de la guerra (1987)
- Porta d'aigua (1989)
- Via Dolorosa (1989)
- Portrait de Famille (1990)
- Cronos (1991-1999)
- Ulls clucs (1997-2000)
- Diàlegs amb la pintura (2004)



1. Ulls clucs: *Miquel Martí i Pol* (1998)

2. *Javier* (1979)

3. *Creu* (1988)

4. Escenaris de la guerra: *La Guaita- Balsain* (1987)

