

FOTOGRAFIA / APARENÇA I VERITAT

# Retratar la vida

Una mostra recorre la trajectòria de l'artista català **Pere Formiguera**



'ESCENARIS DE LA GUERRA. EL GUAITA-BALSAIN' (1967).

**EVA MOYA**

emoya@elperiodico.com

**T**ota l'obra de Pere Formiguera (Barcelona, 1952) sembla girar al voltant del retrat fotogràfic. Malgrat que també ha tractat altres gèneres, les seves fotografies estan protagonitzades fonamentalment per personatges, uns anònims i altres coneguts, que surten retratats de formes diferents. Des de l'objectivitat gairebé científica d'*Ulls clucs* (sèrie en què fotografia amb els ulls tancats personatges de la cultura catalana com el pintor Antoni Tàpies, el poeta Miquel Martí i Pol i l'escriptora Ana Maria Matute) fins a l'expressivitat pictòrica d'*Infàncies il·lustres*, on les taques i els

traços gestuals se superposen sobre les fotografies infantils de personatges com Josep Vicenç Foix.

Sens dubte, Formiguera és un dels renovadors d'aquest gènere fotogràfic, encara que per a ell el retrat sigui només

un mitjà per tractar els conceptes que li interessin com el pas del temps, la veracitat de la fotografia i el concepte d'autoria. Aquesta exposició de Caja Madrid ens ofereix la possibilitat de contemplar la seva àmplia obra des d'un plantejament conceptual que permet establir interessants nexes entre les diferents etapes de la seva evolució artística.

## AMIC DE FONTCUBERTA

Pere Formiguera va començar a fer retrats els anys 70, quan amb Joan Fontcuberta formava part d'una jove generació que renovaria la fotografia en aquest país fonamentant el seu caràcter artístic. En aquests primers retrats fets amb una càmera Polaroid, les cares apareixen manipulades mitjançant pintura o ratllades de tal manera que es converteixen en una massa gairebé abstracta. Aquestes imatges, situades a mig camí entre la pintura i la fotografia, suposen el seu primer acostament a un dels temes fonamentals de tota la seva obra: la dissolució de límits entre diferents disciplines artístiques.

Aquest caràcter híbrid caracteritza altres sèries com els pai-



'CRONOS. MARE' (1992).

satges d'*Escenaris de la guerra* i un dels seus últims treballs, *Diàlegs amb la pintura*, en què recrea fotogràficament pintures d'artistes com Paul Cézanne i Francis Picabia, per després acostar-les sense cap mena de pudor. L'apropiació d'obres d'altres autors és per a Formiguera una forma de desmitificar tant l'obra d'art com l'artista. De fet, com ja havia practicat en obres dels anys 80 com la ja citada *Infàn-*

*cies il·lustres*.

Potser el projecte més ambiciós i també el més important de Pere Formiguera és *Cronos*. Durant 10 anys va retratar, una vegada al mes, 32 persones del seu entorn. Les sèries d'objectius i a la vegada intensos retrats de personatges com la seva mare són una forma perfecta no només d'expressar el pas del temps sinó de, com va escriure el poeta Miquel Martí i Pol, retratar la vida.



'Ndb JAVIER' (1979).

## 'REVISIONS 1974-2006'

**LLOC:** Espai Cultural

Caja Madrid

**ADREÇA:** Plaça de Catalunya, 9

**HORARI:** De dilluns a dissabte, de 10.00 a 21.00 hores. Diumenge, de 10.00 a 14.00 hores.

Fins al 19 de novembre

**PREU:** Entrada lliure