

El Centro de Arte Santa Mónica albergará la exposición 'Cronos' a partir del lunes

# Una reflexión en torno al tiempo de Pere Formiguera abrirá la Primavera Fotográfica

JAUME VIDAL, Barcelona  
El próximo lunes se inaugurará en el Centro de Arte Santa Mónica (CASM), en Barcelona, la exposición *Cronos*, con la que su autor, Pere Formiguera, ha realiza-

do el trabajo notarial de mostrar mes a mes, mediante la fotografía, la evolución física de personas de distinto sexo y edad. Esta exposición, que se presenta conjuntamente con la exhibición *Media 2000*, de

Joan Rabascall, y la titulada *Antològica*, de Ton Sirera, representa el pistoletazo oficial de salida de la Primavera Fotográfica, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat.

"Existe una razón para que todos los creadores nos situemos al límite de nuestro medio. A la fotografía se le ha negado la dimensión del tiempo, incluso se la llama instantánea. Mi motivación primera con este trabajo fue atrapar el tiempo", explicó en la presentación de *Cronos* el artista Pere Formiguera (Barcelona, 1952). En enero de 1991 este autor empezó a realizar mensualmente una fotografía a cada una de las 32 personas que ofrecieron su colaboración. Los voluntarios, entre los que se encuentra la madre del artista, han tenido que asistir periódicamente a su estudio en Sant Cugat del Vallès. Formiguera sólo se ha permitido la licencia de tomarse vacaciones en los meses de agosto.

Para la realización de este proyecto, que concluirá a finales de año, han sido necesarios 30.000 negativos, a razón de 2.000 cada mes. En cada sesión el autor toma 10 fotografías. La exhibición presenta 600 obras. Chantal Grande, comisaria de la exposición, afirma: "En la exhibición puede verse cómo niños de apenas un año han ido creciendo. Es un desarrollo fuerte e impresionante, como el de una planta. Por el contrario, en el mismo periodo, se ve cómo los cambios producidos en los adultos son imperceptibles".

En algunos casos, la exposición presenta una selección de fotos que evidencia en mayor o menor grado el paso del tiempo. Es el caso de la madre del artista y el de un niño y una niña que aparecen en todas las obras de la serie. Los retratados son en ocasiones fotografiados



Exposición fotográfica del artista Pere Formiguera que el lunes abrirá la Primavera Fotográfica. / CARLES RIBAS

de cuerpo entero, de perfil, de frente o incluso de espaldas, pero siempre con el cuerpo desnudo, lo que en el caso de los modelos más jóvenes refleja una transformación rotunda.

## Fotos abstractas

Como exposición histórica también se presentará *Antològica*, de Ton Sirera (Lleida, 1911-1975), considerado por el comisario de la exhibición, Josep Miquel García, "el pionero de la abstracción fotográfica". Ésta es la primera antológica

del creador, que dio agilidad artística novedosa al ambiente cultural de la Lleida de los años sesenta. Practicó la fotografía aérea y estableció el vínculo de la abstracción con la realidad con las fotos de formas de la naturaleza.

Joan Rabascall mostrará en el Espai Vau del CASM, con Pilar Parcerisas como comisaria, la exposición *Media 2000*, un recorrido por las azoteas de diversas ciudades de muy distintas culturas que tienen como característica común el dominio de las antenas. La sociedad me-

diática, en especial el poder de la televisión, es uno de los temas que ha desarrollado Rabascall a lo largo de toda su trayectoria y que ahora adquiere una nueva perspectiva. Junto a este trabajo reciente, la exposición muestra algunas de las obras retrospectivas del artista relacionadas con este tema.

Ya fuera de la programación de la Primavera Fotográfica, el Espai Annex de Santa Mónica presenta *Llibres visuals*, de Andreu Terrades (Palma, 1947), uno de los agitadores culturales de la Mallorca de los setenta.