

LA FOTOGRAFIA MOIS DE LA PHOTO DE PARIS (y V) FRANCISCO GONZALEZ

## Muestras contemporáneas relevantes

**C**erramos hoy la crónica de lo que ha sido la VII Bial de Fotografía de París (Mois de la Photo). A estas alturas, ya pasadas las fechas navideñas, estamos en los comienzos de un nuevo año que esperamos traiga para la fotografía mejores aspectos que los que ha tenido en el precedente, pues de todo lo habido y sucedido esta página tratará de hacer un adecuado balance.

Hoy hemos reservado para nuestros lectores algunas imágenes y comentarios de las que a nuestro juicio han sido las muestras de fotografías contemporáneas más relevantes.

La crónica necesariamente debe de poner de manifiesto, en primer lugar, lo que constituyó la primera ocasión en que se podía ver algo de la Colección de la Maison Europeenne de la Photographie (Casa Europea de la Fotografía) promovida por el ayuntamiento de París. La exposición llevaba por título *L'Echappée Europeenne* en donde el comisario de la misma, Gilles Mora (director de Cahiers de la Photographie) hizo una selección, variada respuesta de un conjunto de elementos heterogéneos, que es como él mismo dice debe de entenderse a la Europa sin fronteras. Desde su particular visión Mora nos proponía un recorrido por la obra de Ariele Bonzon, Omar Thormann, Andreas Müller-Pohle, Dirk Braeckman, Michael Kenna, Tony Ray-Jones, Paul den Hollander, Jorge Molder, Isabel Muñoz, Cristina García Rodero, Mario Giacomelli y Ugo Mulas. Un conjunto de obras de diverso estilo y motivación en el que la selección de la fotografía española perteneciente al fondo bien pudiera haber estado representada por otros autores más separados del estereotipo de la España cañí y de pandereta, dicho esto con todos los respetos para la obra y para las fotografías expuestas.

El Espacio Fotográfico de París Audiovisual, justo en la primera planta de Les Halles es en cierto sentido poco funcional, pero su situación en el tráfico enorme de personas que visita Les Halles hace que sea uno de los más visitados. En conjunto lo más importante de esta exposición viene determinado por la oportunidad que tienen los fotógrafos contemporáneos de llamar la atención de una colección que con el tiempo se convertirá en una pieza fundamental para entender lo que ha sido la evolución del medio en las décadas finales del siglo.

He dejado para mi último comentario la exposición presentada por el Centro de Fotografía Isla de Tenerife y el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña. Una coproducción expuesta en la Sorbona y que al consolidarse en esta segunda ocasión, suponía un compromiso de presentar en la próxima edición de la Bial una propuesta de un autor de Canarias. Pero, lamentablemente, esta presencia real y de tan difícil

**La Maison Europeenne será el futuro lugar de encuentro de la fotografía del viejo Continente**

Pere FORMIGUERA



acceso no ha sido entendida por responsable alguno de la cultura oficial del Cabildo, toda vez que aún presentándose una coproducción propia en la capital mundial de la cultura no se presentó representante alguno en la inauguración, acto que amen de protocolario pudiera haber sido el colofón del establecimiento de magníficas relaciones institucionales.

La exposición, que mereció las mejores críticas y el favor del público (la inauguración fue más que multitudinaria a pesar de la huelga de transportes públicos), estuvo presidida por el embajador de España en Francia y el Consejo de Cultura de la Generalitat de Cataluña (faltando como se comentaba un representante del

Cabildo) y la misma propone un recorrido en el tiempo a través del retrato de diferentes personajes afines y amigos del fotógrafo Pere Formiguera, que una vez al mes va retratando a los mismos hasta que llegue el año 2000. El tiempo, la huella, las trazas y el cuerpo y en el alma de sus personajes. Magnífica obra de contenido y de concepto que espero podamos ver a finales del mes de febrero en Tenerife, una vez clausurada la muestra en París.

Concluye con este último capítulo esta dilatada crónica del Mois de la Photo de París, que espero haya servido para acercarnos algunos aspectos de lo que fue la Bial de Fotografía más importante del mundo.

