

CULTURA Y ESPECTACULOS

«Fauna secreta» es la exposición que esta tarde se inaugura el Centre Cultural La Misericòrdia en colaboración con la Fundació Caixa de Catalunya. La muestra, integrada por manuscritos, fotografías, y videos, testimonia la existencia irreal de unos

especímenes zoológicos ideados por los fotógrafos Joan Fontcuberta y Pere Formiguera. Cinco años de trabajo, para documentar lo indocumentable, les han valido para plantear una reflexión sobre la credibilidad de la fotografía y el discurso científico.

«Fauna secreta»: documentos sobre la irrealidad

La Misericòrdia inaugura una muestra de Joan Fontcuberta y Pere Formiguera

BETTINA DUBCOVSKY
PALMA

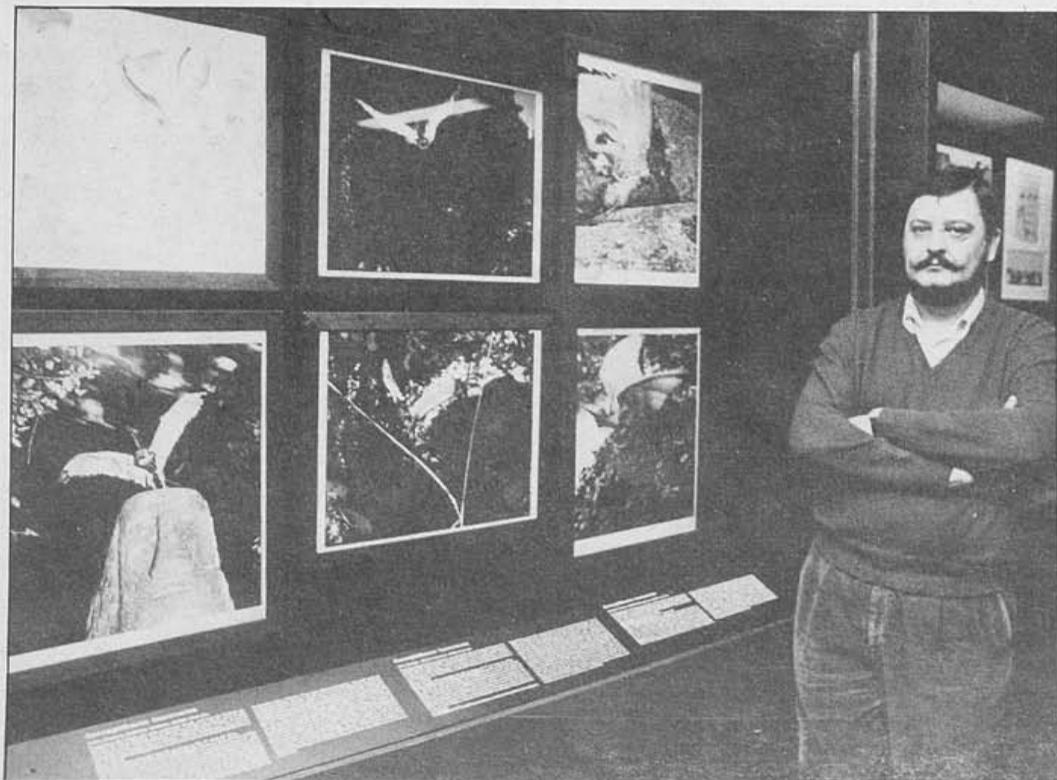
El Consell Insular de Mallorca, en colaboración con la Caixa de Catalunya, inaugura esta tarde en el Centre Cultural La Misericòrdia la exposición «Fauna secreta», una fascinante propuesta audiovisual de Joan Fontcuberta y Pere Formiguera en la que se entremezclan la realidad, la investigación, la imaginación y la más creíble fantasía.

La materialización de la muestra, integrada por fotografías, manuscritos, instrumentos documentales, video y sonidos, salió a la luz, hace cinco años, cuando Formiguera comentó, a su amigo Fontcuberta, la trama de un cuento que estaba escribiendo que trataba sobre un naturalista y explorador loco, y apasionado por los animales, llamado Peter Ameisenhaufen.

Fontcuberta, interesadísimo en la historia, propuso hacer de la misma una realidad documentada; Ameisenhaufen cobró vida, una personalidad definida y una gran cantidad de material sobre su trabajo que «certificaban» su existencia.

Tal cual indican los autores de «Fauna secreta», «descubrimos que la verdad es pura especulación. Que no hay verdad, sino fantasías que se acercan más o menos. Y que todas estas fantasías, incluso las aparentemente más inocentes e inocuas, son interesadas».

El *Solenoglypha polipodia*, mezcla de reptil y ave no voladora; el *Cercopithecus icarocornu*, un simio de cola larga dotado de una grandes alas que no tiene nada que ver con los mamíferos; y el *Centaurus neandertalensis*, centauro mitad



PERE BOTADIG

Una verdadera farsa

Pere Formiguera, que posa junto a una de las imágenes de la muestra, además de asegurar que ni un sólo animal ha sido sacrificado para llevar a cabo las fotografías de «Fauna secreta», demuestra junto a Fontcuberta que todo lo que se ve, no tiene porqué existir. Los artifices de la muestra ponen en el banquillo de los acusados la fragilidad del poder de convicción de una imagen y la documentación que testimonia su veracidad. Nadie dudaría los supuestos estudios y manuscritos de Peter Aimesenhaufen sobre criaturas que, a no ser en fotos, difícilmente encontremos en nuestros caminos.

caballo, mitad mono, son algunos de los extraños animales que Fontcuberta y Formiguera atribuyen a las investigaciones y descubrimientos del supuesto explorador alemán.

Las imágenes, tratadas de un modo especial para brindarles un aura de antigüedad, se respaldan con textos científicos de

lo más complicados (pero basados en una serios estudios que han llevado a cabo los artistas catalanes, para «inyectarle» veracidad al asunto), e imposibilitan que alguien pueda tener algo que objetar respecto a la credibilidad de los documentos expuestos.

Descripciones en alemán

«original», radiografías y cajas con sonidos emitiendo las «vozes» de los animales, consiguen que el visitante desprevenido se sienta como en una exposición de un presunto museo de ciencias naturales. «Fauna secreta» cumple dos objetivos, despertar nuestra curiosidad y activar nuestra imaginación.

Ameisenhaufen: vida de investigador

PALMA

Peter Aimeisenhaufen, naturalista y explorador a quien se le debe la excepcional documentación de «Fauna secreta», nace en Munich en 1895, mientras su madre muere en el parto.

El padre del investigador, cazador y guía de safaris, reside en Africa; el niño y su hermana Elke pasan a vivir con su tía Maria, en Dormunt.

Peter viaja en diversas ocasiones al Continente Negro para visitar a su progenitor; la fauna africana fascina al crío a tal extremo que, al regresar a casa, llena su hogar de gatos, perros, peces y todo tipo de animales. El reconoce desde entonces que la fauna «le agrada por fuera y por dentro».

Educado universitariamente en Ludwig Maximilian Universität, el joven investigador comienza a impartir clases de Zoología y Etica de la Investigación en dicha institución. Es entonces cuando comienzan sus descubrimientos. Estos se suceden hasta la muerte de Aimeisenhaufen,



SA NOSTRA
CENTRE DE
CULTURA

DEMÀ

A les 20,30 hores

Concert de
Piotr Wegner i Agnieszka Lewandowska
(violins)
Suzanne Bradbury
(piano)
Obres de Brahms, Bach, Beethoven.