

ales de dicha  
decir, alrededor de  
noche De cual-  
y en la propia  
TVE se informará  
a los espectado-

mente, en «Personatges» in-  
terviene el abad de Montserrat  
D. Cassià Maria Just, entrevis-  
tado por Montserrat Roig.

Josep M.<sup>a</sup> Baget i Herms



emia  
lia

# Pere Formiguera y el Polaroid manipulado

desmoralización  
uno dejar la co-

por ejemplo, de  
de hojitas denta-  
ar, de los sellos  
mina de oro, los  
los tridimensio-  
han cumplido el  
odo sello que es  
medio de pago  
postal? ¿No son,  
o, unos cromos  
sellos que bus-  
tre los filatéli-

rmas estableci-  
que no vinculan  
nizos pero si a  
respectivas— fi-  
las emisiones  
bruidas por las  
os y no por par-  
o saque tiradas  
las sobretasas  
ún caso mayo-  
del valor facial  
ctivo. Por otra  
cto filatélico no  
arse series den-  
ar, sino que sólo  
de ambos su-

e figuran en es-  
na relación pu-  
oletín de la Co-  
e la Federación  
bd al Khuri, Aj-  
bai, Enyhallow,  
Fujeira, Guinea  
Volta (1973-  
t, Herm Island,  
so, Jordania  
Fakkan, Lundy,  
Seletan, Mana-  
rvatska, Occusi  
an, Panamá  
aguay (1967-  
t, Qatar (1966-  
aima, Sealand,  
rden de Malta,  
Qiwain, Upper  
l Norte (1967-  
ur (1966-70) y  
al (el sello de  
casi todas las

Entre los recientes sistemas fotográficos figura el Polaroid, y concretamente su modalidad SX-70, mediante la cual la copia fotográfica se revela en cuestión de segundos.

*Pero es sabido que todos los procedimientos trascienden a la finalidad para la que fueron creados. Así, lo que en principio se presentaba para el consumo de fotografías familiares, se ha convertido en uno de los instrumentos creativos «a la page», sin duda propiciado por el descubrimiento y uso ostentoso que del mismo hicieron grandes figuras del mundo fotográfico.*

*Citemos a este respecto el libro «Fictcrytokrimsographs» de Les Krims, o la aplicación de la Polaroid a las experiencias de los artistas pop y conceptuales. El recurso en sí consiste en que la emulsión de las copias SX-70 tarda unas horas en secarse, periodo en el cual puede manipularse la imagen: una presión o raspadura sobre la superficie desfigura los contornos hasta*

*posibilidades de abstracción ilimitadas.*

*Este es el camino emprendido por Pere Formiguera, uno de los más firmes representantes de la vanguardia fotográfica en nuestro país, que hasta el 12 de abril muestra una selección de 30 obras en Fotomanía (c. Ganduxer, 26). En ellas Formiguera experimenta la destrucción de la imagen figurativa, acción que en fotografía adquiere una valoración especial por considerarse la técnica supuestamente más «reproductiva».*

*En esta exposición incluso se vislumbran dos niveles progresivos de abstracción: en uno, el modelo fotografiado permanece todavía reconocible, mientras que en el segundo la imagen ya no mantiene ninguna relación con la realidad que la ha originado fotosensiblemente. Es decir, se trata esta muestra de una investigación sobre las alternativas no representativas de la fotografía.*

*Otra característica destacable en estos trabajos de Formiguera es el tratamiento del color, ya que los originales son luego reproducidos, ampliados, virados y finalmente iluminados a mano. Con ello se alcanza un notable nivel plástico donde la consecución del impacto gráfico prepondera sobre cualquier otra intencionalidad. En definitiva la exposición da la medida de la fotografía como medio de creación absoluto, y resulta particularmente interesante para los reacios a aceptar la independencia de un lenguaje fotográfico artístico.*

Joan Fontcuberta



Fotografía de Pere Formiguera, expuesta en Fotomanía.  
Original en color



Jesús Conte

abril de 1978