

# Pere Formiguera revisa treinta años de trayectoria fotográfica

■ La exposición, que posteriormente se exhibirá en el Museu de Sant Cugat, muestra la evolución del artista, subrayando algunas de las constantes de su obra, como la hibridación entre fotografía y pintura

TERESA SESÉ

BARCELONA. – Con el ánimo de explorar los confines entre realidad y ficción, Pere Formiguera y Joan Fontcuberta se enfrascaron en los primeros años ochenta en un ejercicio de prestidigitación que, además de cuestionar el valor documental de la fotografía, les abrió las puertas del MoMA y un centenar largo de museos y centros de arte de todo el mundo. *Fauna secreta* – así se titulaba aquel trabajo en el que, con la ayuda de un taxidermista, crearon una serie de animales imposibles que luego fotografiaron en parajes naturales – puede volver a contemplarse ahora en el Espai Cultural Caja Madrid, como parte de una exposición, *Pere Formiguera. Revisiones 1974-2006*, que por primera vez recorre buena parte de la producción del fotógrafo barcelonés. La muestra ha sido producida por el Museu de Sant Cugat, donde se instalará a finales de noviembre.

Más que una antológica al uso, la exposición – un centenar

de obras – ha sido concebida como un paseo con paradas en aquellos temas sobre los que ha girado la obra de Pere Formiguera (Barcelona, 1952), quien como recuerda el comisario Joan Naranjo pertenece a la primera generación de fotógrafos españoles que adop-

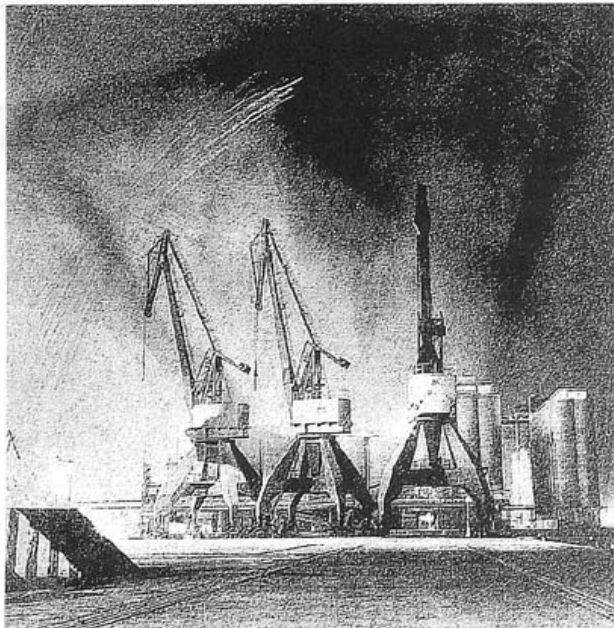
tó la fotografía como medio artístico. Historiador del arte de formación, sus primeros trabajos, en los años setenta, son de hecho una serie de polaroids – “tengo que admitir mi debilidad por la fotografía instantánea, por lo que contiene de acto lúdico y de expresión casi mágica del impulso visual” – que posteriormente refotografía y manipula en un juego de hibridación con la pintura que aun hoy sigue practicando en series como *Diàlegs amb la pintura* (20005), en las que irónicamente se apropia de conocidas obras de Picasso o Matisse.

*Infàncies il·lustres* (1985), en la que interviene sobre fotografías domésticas, y *Via dolorosa* (1988), a partir de un archivo de fotografías médicas, son otras de las series presentes en la muestra, donde también se exhiben algunos de sus retratos: *Cronos*, 32 personas fotografiadas a lo largo de diez años, en busca de los cambios de apariencia e identidad, y *Ulls clucs*. Coincidiendo en el tiempo, sus últimos trabajos se exponen en la galería Fidel Balaguer. ●

**PERE FORMIGUERA.  
REVISIONES 1974-2006**

Barcelona. Espai Caja Madrid.  
Plaza Catalunya, 9.  
Tel. 93-301-44-94

Hasta el 19 de noviembre



*Moll sud núm. 1* (1989)